

Con il contributo di:



**Regione Lombardia**  
Cultura, Identità e Autonomie  
della Lombardia



FONDAZIONE CARIPLO



Provincia di COMO  
Assessorato alla Cultura



**Associazione *CORO CITTÀ DI COMO***

*Stagione musicale 2006*  
*“Le Grandi Messe da Requiem”*

**CONCERTO**

**W.A. MOZART**

**REQUIEM**

**IN RE MIN. K 626**

per soli, coro e orchestra



GIOTTINO - Pietà - Firenze, Chiesa di S. Remigio (Uffizi).

**Domenica 26 Novembre 2006 - Ore 21,00**

**Chiesa dei SS. Pietro e Paolo**

**VERTEMATE (CO)**

# INTERPRETI

*Soprano:* **Maria Blasi**  
*Contralto:* **Elsa Waage**  
*Tenore:* **Giuseppe Veneziano**  
*Basso:* **Bruno Gaudenzi**

**Coro Città di Como**

**Orchestra Lirico Sinfonica  
della Provincia di Lecco**

Direttore: **Mario Moretti**

con il patrocinio e il contributo di



Comune di VERTEMATE con MINOPRIO

e con il contributo della

***Farmacia Melli Petazzi snc***

CERMENATE

## W.A. MOZART (1756-1791): REQUIEM IN RE MIN. K 626

### *L'affascinante storia della composizione del Requiem*

Ai primi di luglio 1791 Mozart – in una pausa della creazione della "Zauberflöte" K 620 – si reca a Baden per riaccompagnare a Vienna la moglie Costanze in attesa dell'ultimo figlio (ricordiamo che l'ultimo addio a Baden fu benedetto dal celestiale "Ave verum" K 618); non appena in città, negli stessi giorni che vedono la nascita di Franz Xaver Wolfgang (1791 – 1844) a Mozart perviene un incarico inatteso e destinato a trasformarsi – per via di misteriose combinazioni e di accattivanti risvolti "romantici" – in una delle più note leggende della sua vita. Gli elementi: uno sconosciuto vestito di grigio che compare alla porta, una lettera contenente la commissione di una messa funebre, la richiesta perentoria di non indagare sull'identità dell'anonimo committente. "I foschi presentimenti di morte – così commenta Paumgartner – che da mesi si affollavano nella fantasia sovraccitata di Mozart presero forma concreta nell'idea che gli fosse apparso un messaggero dell'aldilà per commissionargli la "propria" messa da Requiem". Questa l'origine dell'ultima grande pagina di Mozart e del "delirio" che insidiò la tempra ormai infragilita del compositore perseguitandolo, in un angosciante crescendo, sino alla fine dei suoi giorni.

La verità, scoperta dopo la morte di Mozart, risultò ben più semplice e prosaica. L' "inquietante messaggero" non era che un banale intermediario, certo A. Leitgeb, presentatosi a Mozart per conto di un amico, il nobile viennese conte Franz von Walsegg che intendeva nascondersi nell'anonimato. Appassionato musicofilo e compositore dilettante, Walsegg voleva infatti procurarsi una messa funebre da dedicare alla memoria della consorte (scomparsa in giovane età): l'intenzione era di farla eseguire nel proprio castello, dalla propria orchestra (composta da familiari, impiegati e servitori!), presentandola per giunta come opera sua. Pare che il conte fosse solito accaparrarsi musica e complicità attraverso editori e compositori che in cambio di un lauto guadagno accettavano di avvolgere nel silenzio la loro firma; anche nel caso del "Requiem" il sedicente compositore lo ricopiò di suo pugno con la scritta "Composto dal conte Walsegg" e lo diresse personalmente, il 14 dicembre 1793, nella parrocchia di Wiener Neustad.

Verosimilmente Mozart iniziò la stesura del "Requiem" già in agosto ma dovette accantonare il lavoro quando si aggiunse l'ordinazione de "La Clemenza di Tito" K 621; si ricorda che verso la metà di agosto, accompagnato da Costanze e dall'allievo Süssmayer, Mozart si recò infatti a Praga per l'allestimento dell'Opera.

A metà settembre, mentre Costanze riprese per l'ennesima volta la via di Baden per le cure termali, Mozart fece ritorno a Vienna; dopo la creazione del Concerto per clarinetto K 622 per l'amico Stadler e dopo la rappresentazione della "Zauberflöte", sebbene minato dal male e perseguitato da sempre più "cupi pensieri", si dedicò senza tregua alla costruzione del "Requiem". Favorito da un passeggero miglioramento, Mozart riuscì a trovare la forza di dirigere la "piccola Cantata massonica" K 623 nella Loggia cui apparteneva; poi peggiorò e dal 20 novembre fu costretto al letto. Ossessionato, non tanto dall'idea assoluta della morte, quanto dalla crudeltà di una morte annunciata e "procurata" (così Mozart temeva nei suoi vaneggiamenti), l'autore continuò affannosamente a lavorare al "suo" Requiem, assistito dal fedele allievo F. Süssmayer; secondo le testimonianze di Costanze, degli amici, degli allievi che gli erano accanto, la partitura lo accompagnò sino alle ultimissime ore terrene (al punto che Mary e Vincent Novello, tra i primi biografi di Mozart, descrivono la morte di Mozart con la suggestiva immagine: "The pen dropped from his hand").

Continua a pagina successiva

## W.A. MOZART (1756-1791): REQUIEM IN RE MIN. K 626

### *L'affascinante storia della composizione del Requiem*

*Continua da pagina precedente*

Dopo la scomparsa di Mozart, Costanze, preoccupata che il committente potesse rifiutare un'opera incompleta, ebbe l'idea di interpellare J. Ebler, musicista molto stimato da Mozart, per affidargli il completamento della partitura. Mentre Ebler (dinanzi alle prime battute del "Lacrimosa") rinunciò all'insidiosa impresa, l'offerta fu accettata da Süssmayer, forse l'unico che, data la vicinanza con il Maestro, poteva avere un'idea dell'architettura dell'opera. Ecco la situazione della partitura al momento della scomparsa di Mozart: i primi due brani ("Introitus" e "Kyrie") erano completati; i sei episodi della Sequenza erano completi nelle parti vocali, mentre le parti strumentali erano solamente abbozzate; il "Lacrimosa" si interrompeva all'ottava battuta (precisamente alle parole: "Qua resurgiet ex favilla, judicandus homo reus"); i brani "Domine Jesu Christe" e "Hostias" presentavano una traccia generale; del tutto assenti il "Sanctus", il "Benedictus" e l' "Agnus Dei".

Per prima cosa Süssmayer ricopiò il manoscritto, per nascondere i segni delle contaminazioni; integrò quindi con devota umiltà le parti incomplete e le compose infine, fedele agli appunti e alle indicazioni lasciate dal Maestro, gli episodi mancanti. Il primo, e unico, assillo di Costanze fu che il "Requiem" fosse ritenuto integralmente autentico (ancora nel 1796 essa infatti dichiarò al musicologo Rochlitz che il consorte aveva completamente terminato la partitura prima di morire); ma già nel 1792, quando il barone van Swieten (attenendosi a una copia rimasta in possesso di Costanze) fece eseguire la Messa funebre nella sala Jahn di Vienna, tutti i partecipanti conoscevano con precisione le parti originali di Mozart e le integrazioni di Süssmayer; per di più l'allievo chiarì definitivamente la situazione nella lettera dell' 8 febbraio 1800 agli editori Breitkopf & Härtel.

# W.A. MOZART (1756-1791): REQUIEM IN RE MIN. K 626

## Commento musicale

Sotto il profilo musicale, il "Requiem" – nonostante il problema delle interferenze di una mano estranea – rimane la più alta testimonianza delle conquiste di Mozart nel campo della musica sacra. Sul piano del messaggio espressivo, amore, soavità, commozione, "pietas" (sostantivi usati dalla critica) sono i sentimenti che informano ogni pagina, scevri da qualsiasi gesto teatrale o effetto gratuito.

Anche la "terrificante" visione dell'aldilà e l'accecante maestà di Dio si sciolgono in un canto commosso ed estatico che riflette gli assiomi della fede mozartiana: la speranza, la tranquillità di una morte intesa come "vera e miglior amica dell'uomo" (Mozart), la certezza della pace eterna.

Sul piano della concezione formale e dell'assunto creativo, nonostante i richiami alle Messe funebri della tradizione musicale (le Messe di Cavalli, Hasse, Haydn, Cherubini, e, al di sopra di tutti, le opere di Händel e Bach), il "Requiem" viene considerato la prima composizione liturgica concepita con "spirito moderno": la straordinaria ricchezza dei suoi contenuti musicali costituirono infatti i pilastri della musica ottocentesca.

Come sintetizza *Paumgartner*: "Passo a passo Mozart aveva ricondotto la propria arte, nata dalla ingenua galanteria dei preclassici, alla potenza e alla profondità di sentire degli antichi maestri classici, raggiungendo un perfetto equilibrio tra profondità di pensiero e compiutezza architettonica in senso assolutamente personale e moderno".

*Prod'homme*: "Il requiem di Mozart non è altro che l'elegia di un artista moribondo, una deplorazione puramente umana, il canto della rassegnazione e della fiducia nell'immortalità ideale. Inteso come un addio alla vita, il brano è d'una bellezza toccante".

*Abert*: "Il Requiem di Mozart è opera sacra nel più alto senso della parola; malgrado ciò fu opera modernissima al suo apparire. Denotano il genere sacro non solo l'uso di melodie liturgiche e di forme rigorosamente contrappuntistiche, ma soprattutto la tendenza a ricavare "l'individuale" da un appropriato trattamento del "tipico" universalmente noto, nonché la stringata oggettività con cui vengono interpretate le parole fuori da qualsiasi compiacenza musicale".

*Einstein*: "Fin dalle primissime battute dell'"Introito", l'intenzione di Mozart, la sua attitudine verso la morte, ci viene chiaramente rivelata. La sua musica non è più interamente chiesastica; in essa si fondono elementi massonici. (...) L'impressione generale permanente: la morte non è una terribile visione, bensì un'amica".

*Dal Fabbro*: "col "Requiem" Mozart ha lasciato la sua confessione più rara e intima, e insieme il suo testamento di musica avviato a una nozione dell'arte ben diversa da quella di cui per tutta la vita era stato l'impeccabile cultore; la sua stessa incompiutezza dà a quell'opera, come ai "Prigioni" di Michelangelo, un singolare incanto, un suggello di autenticità che la rende più vicina a noi e che dovrebbe dissipare del tutto l'idea di composta classicità, d'assolutezza formale, che ordinariamente si accompagnano al nome di Mozart e alla sua figura di musicista".

# W.A. MOZART (1756-1791): REQUIEM IN RE MIN. K 626

## **Requiem**

*Requiem aeternam dona eis, Domine,  
et lux perpetua luceat eis.  
Te decet hymnus, Deus, in Sion,  
et tibi reddetur votum in Jerusalem;  
exaudi orationem meam  
ad te omnis caro veniet.  
Requiem aeternam dona eis, Domine,  
et lux perpetua luceat eis.*

L'eterno riposo dona loro, Signore,  
e splenda ad essi la luce perpetua.  
Si innalzi un inno a te, o Dio, in Sion,  
e ti si renda grazie in Gerusalemme;  
esaudisci la mia preghiera,  
a te verranno tutti i corpi.  
L'eterno riposo dona loro, Signore,  
e splenda ad essi la luce perpetua

## **Kyrie**

*Kyrie eleison,  
Christe eleison,  
Kyrie eleison.*

Signore pietà,  
Cristo pietà,  
Signore pietà.

## **Dies irae**

*Dies irae, dies illa  
solvat saeculum in favilla,  
teste David cum Sybilla.  
Quantus tremor est futurus,  
quando iudex est venturus,  
cuncta stricte discussurus.*

Giorno d'ira, quel giorno  
distruggerà il mondo nel fuoco,  
come affermano Davide e la Sibilla.  
Quanto terrore ci sarà,  
quando verrà il giudice,  
per giudicare tutti severamente.

## **Tuba mirum**

*Tuba mirum spargens sonum  
per sepulchra regionum,  
coet omnes ante thronum.  
Mors stupebit et natura,  
cum resurget creatura  
judicanti responsura.  
Liber scriptus proferetur,  
in quo totum continetur,  
unde mundus iudicetur.  
Iudex ergo cum sedebit,  
quidquid latet apparebit,  
nil inultum remanebit.  
Quid sum miser tunc dicturus,  
quem patronum rogaturus,  
cum vix justus sit securus?*

Una tromba che diffonde un suono  
meraviglioso  
nei sepolcri di tutto il mondo,  
chiamerà tutti davanti al trono.  
La morte e la natura stupiranno,  
quando la creatura risorgerà,  
per rispondere al giudice.  
Verrà aperto il libro,  
nel quale tutto è contenuto,  
in base al quale il mondo sarà giudicato.  
Non appena il giudice sarà seduto,  
apparirà ciò che è nascosto,  
nulla resterà ingiudicato.  
E io che sono misero che dirò,  
chi chiamerò in mia difesa,  
se a mala pena il giusto è tranquillo?

## **Rex tremendae**

*Rex tremendae maiestatis,  
qui salvandos salvas gratis,  
salva me, fons pietatis.*

Re di tremenda maestà,  
tu che salvi per tua grazia,  
salva me, o fonte di pietà.

*Continua a pagina successiva*

# W.A. MOZART (1756-1791): REQUIEM IN RE MIN. K 626

*Continua da pagina precedente*

*Recordare Jesu pie,  
quod sum causa tuae viae,  
ne me perdas illa die.  
Quaerens me sedisti lassus,  
redemisti crucem passus;  
tantus labor non sit cassus.  
Juste judex ultionis,  
donum fac remissionis  
ante diem rationis.  
Ingemisco tamquam reus,  
culpa rubet vultus meus:  
supplicanti parce, Deus.  
Qui Mariam absolvisti,  
et latronem exaudisti,  
mihi quoque spem dedisti.  
Preces meae non sunt dignae,  
sed tu, bonus, fac benigne,  
ne perenni cremer igne.  
Inter oves locum praesta,  
et ab haedis me sequestra,  
statuens in parte dextra.*

*Confutatis maledictis,  
flammis acribus addictis,  
voca me cum benedictis.  
Oro supplex et acclinis,  
cor contritum quasi cinis,  
gere curam mei finis.*

*Lacrimosa dies illa,  
qua resurget ex favilla  
judicandus homo reus.  
Huic ergo parce, Deus.  
Pie Jesu Domine,  
dona eis requiem!  
Amen!*

*Domine Jesu Christe! Rex gloriae!  
Libera animas omnium fidelium  
defunctorum  
de poenis inferni et de profundo lacu!*

## **Recordare**

Ricordati, o Gesù pietoso,  
che sono il motivo della tua via,  
non perdermi, in quel giorno.  
Ti sedesti stanco di cercarmi,  
mi hai salvato morendo in croce;  
fa' che tanta fatica non sia inutile.  
O giudice che punisci giustamente,  
donaci la remissione dei peccati  
prima del giorno del giudizio.  
Piango perché sono colpevole,  
il mio volto arrossisce per la colpa:  
risparmia chi ti supplica, o Dio.  
Tu che hai assolto Maria Maddalena,  
e hai esaudito il ladrone,  
hai dato speranza anche a me.  
Le mie preghiere non sono degne,  
ma tu, buono, fa benignamente,  
che io non bruci nel fuoco eterno.  
Dammi un posto tra gli agnelli,  
allontanami dai capretti,  
ponendomi alla tua destra.

## **Confutatis**

Confusi i maledetti,  
gettati nelle vive fiamme,  
chiama me tra i benedetti.  
Prego suplice e prostrato,  
il cuore contrito come cenere,  
abbi cura della mia sorte.

## **Lacrimosa**

Giorno di lacrime, quel giorno,  
quando risorgerà dal fuoco  
l'uomo reo per essere giudicato.  
Ma tu risparmiarlo, o Dio.  
Pietoso Signore Gesù,  
dona loro riposo!  
Amen!

## **Domine Jesu**

Signore Gesù Cristo! Re di gloria!  
Libera le anime di tutti i fedeli defunti  
dalle pene dell'inferno e dalla fossa  
profonda!

*Continua a pagina successiva*

# W.A. MOZART (1756-1791): REQUIEM IN RE MIN. K 626

*Continua da pagina precedente*

*Libera eas de ore leonis,  
ne absorbeat eas Tartarus,  
ne cadant in obscurum:  
sed signifer sanctus Michael  
repraesentet eas in lucem sanctam,  
quam olim Abrahae promisisti,  
et semini ejus.*

## **Domine Jesu**

Liberale dalla bocca dei leoni,  
affinché non vengano inghiottite dal Tartaro,  
affinché non cadano nell'oscurità:  
ma l'alfiere san Michele  
le porti nella luce santa,  
che un tempo hai promesso ad Abramo  
e alla sua stirpe.

*Hostias et preces tibi, Domine,  
laudis offerimus.  
Tu suscipe pro animabus illis,  
quarum hodie memoriam facimus:  
fac eas, Domine, de morte transire ad vitam,  
quam olim Abrahae promisisti,  
et semini ejus.*

## **Hostias**

A te, o Signore, offerte e preghiere  
ti offriamo con lodi.  
Tu ricevile in favore di quelle anime,  
delle quali oggi facciamo memoria:  
falle, o Signore, passare dalla morte alla vita,  
che un tempo hai promesso ad Abramo  
e alla sua stirpe.

*Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus  
Sabaoth!  
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.  
Osanna in excelsis.*

## **Sanctus**

Santo, santo, santo il Signore Dio  
dell'Universo!  
I cieli e la terra sono pieni della tua gloria.  
Osanna nell'alto dei cieli.

*Benedictus, qui venit in nomine Domini.  
Osanna in excelsis.*

## **Benedictus**

Benedetto colui che viene nel nome del  
Signore.  
Osanna nell'alto dei cieli.

*Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
dona eis requiem.  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
dona eis requiem sempiternam.  
Lux aeterna luceat eis, Domine,  
cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es.  
Requiem aeternam dona eis, Domine,  
et lux perpetua luceat eis.*

## **Agnus Dei**

Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo,  
dona loro il riposo.  
Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo,  
dona loro il riposo eterno.  
Splenda ad essi la luce perpetua, Signore,  
con i tuoi santi in eterno, poiché tu sei pietoso.  
L'eterno riposo dona loro, Signore,  
e splenda ad essi la luce perpetua.



## MARIA BALSÌ, *Soprano*

Nata ad Aquino (FR) nel 1968, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "Lucinio Refice" di Frosinone sotto la guida del Maestro Elvira Spica, diplomandosi in canto nel Luglio 1995. Ha poi perfezionato a Roma il repertorio solistico con il M° Domenico Poccia. A partire dal 1993, ha svolto una intensa attività concertistica di musica sacra, da camera e operistica. Da citare le esecuzioni in forma scenica a Perugia de "La Passione di Cristo" di A. Scarlatti e, in prima esecuzione, l'opera "Andromaca" di Leonardo Leo. Premi in concorsi: 3° posto nella III edizione del Concorso Internazionale di canto lirico "Francesco Albanese" a Torre del Greco e 1° posto nel concorso Nazionale "Samuele Pagano" di Atina, nel 1997. Ha inciso l'opera buffa "La Serva Padrona" di G. B. Pergolesi, con la "Nuova Orchestra Napoletana" diretta dal M° P. Tizzani. Nel Marzo 1998 è finalista al concorso "Comunità Europea" per giovani cantanti lirici 52° edizione a Spoleto. Dal Settembre 1997 è stabilmente impiegata presso la Fondazione del Teatro Alla Scala di Milano in qualità di artista del coro.

## ELSA WAAGE, *Contralto*

Nata in Islanda, attualmente vive e risiede in Italia. Ha iniziato gli studi musicali al Conservatorio di Reykjavik e li ha continuati in Olanda e negli Stati Uniti, ottenendo il "Bachelor Degree of Music" presso l'Università Cattolica d'America a Washington DC. Negli U.S.A. interpreta Ulrika, Principessa (Suor Angelica), Maddalena, Quickly ed altri. Ha continuato l'attività in Europa: interpreta Erda (L'Oro del Reno), Grimgerde (Le Walkirie) iniziando la sua carriera wagneriana: estende la sua attività con Emilia (Otello), Preziosilla (Forza del destino) ed altri. Fra il suo repertorio si trovano tutte le principali opere wagneriane, oltre a "Samson et Dalida" di Saint-Saens, "Les Contes d'Hoffman" di Offenbach, titoli verdiani e musica sacra, sinfonica e liederistica. Ha inoltre inciso per la RAI e la Radiotelevisione di Stato islandese e danese. Si è esibita al National Theatre e all'Icelandic Opera di Reykjavik, alla Goteborg Opera, Salisbury Lyric Opera Massachussets; New Jersey Opera Institut, Washington DC Summer Opera Company, Lingotto di Torino, Teatro Sociale di Como, Teatro Fraschini di Pavia, ecc., sotto la direzione di P. Sakari, E. Inbal, J. Semkov ed altri. Tra i suoi successi concertistici spiccano "Das Lied von der Erde" di Mahler, i Wesendonk Lieder di Wagner, Messa da Requiem di Verdi. Nell'Aprile 2005, Elsa Waage ha interpretato, con successo, Erda, nel "Siegfried" di Wagner, al XXI Festival della Città del Messico - "Palacio de Bellas Artes".

## GIUSEPPE VENEZIANO, *Tenore*

Nato a Ribera di Sicilia, si trasferisce a Milano per gli studi universitari (Medicina) e si diploma in Canto al Conservatorio G.Verdi di Milano dove inizia ad esibirsi con l'Orchestra de "I pomeriggi Musicali" in diversi concerti tra cui la prima assoluta rossiniana di *Kyrie e Gloria* diretto da O.Maga. Con la rtsi di Lugano esegue diversi oratori, Requiem di Mozart; nel '90 in Duomo a Milano *Stabat Mater* di Rossini ( CD live fonit-cetra) diretto da M.Benaglia. Dal '91 inizia la collaborazione con il Teatro alla Scala e incide "I canti della terra e del mare di Sicilia" dell'etnomusicologo A.Favara. Collabora con altri teatri italiani e stranieri (Donizetti di Bergamo, Regio di Torino, Opera festival di Copenaghen, Tokyo National Theatre, Chicago Opera). Dopo *Barbiere di Siviglia* di Rossini con l'orchestra Strheler, *Don Pasquale, Italiana, Rigoletto* (Orch. proArte marche), *Bohème, Petite Messe* rossiniana in Tokyo, Madrid, New York. Si è esibito in Place Picasso a Chicago nel Festival per la pace fra i popoli nell'estate 2001, quindi Laudate Pueri di Verdi quattordicenne (A.Bassi). *Messa da Requiem* di G.Verdi in Duomo a Milano e al festival di Anagni (Orch.Internaz. d'Italia), *Te Deum* di Bruckner (Firenze S.Croce cd live), *Elisir d'amore* a Donnafugata orch. dell'opera di Stato Stato Moldava, *Sonnambula, Falstaff, I Lombardi alla prima crociata* (Oronte). Importanti le attività svolte con l'Accademia concertante d'archi presso la soc.del giardino di Milano, S.Croce a Firenze, basilica di S.Chiara a Napoli, concerto lirico Malta (T.Manoel e palazzo presidente) giugno 2005. Collabora inoltre con il Circolo della Stampa di Milano, l'ass. P.Mongini di Ispra con il "Flauto Magico" (Tamino) nell'anno mozartiano in P.zza Duomo (aprile 2006), Festival del gattopardo (Sicilia), premio S.Randone, estate iblea, impegnandosi in varie iniziative artistico-benefiche (Teatro dal Verme-Milano, Oltre le barriere-Roma, Mi, Pa, in corso concerti per Ipogolo, Tanzania ). Repertorio tenore lirico, lirico-leggero.

## BRUNO GAUDENZI, *Basso*

Inizia gli studi Musicali giovanissimo, si diploma brillantemente in flauto, intraprendendo un'intensa attività solistica ed orchestrale. In seguito inizia lo studio del canto. Collabora con il Gran Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Regio di Torino e da diversi anni è artista del coro stabile del Teatro alla Scala. Ha in repertorio numerose opere ed oratori.

## ORCHESTRA LIRICO SINFONICA DELLA PROVINCIA DI LECCO

Debutta in campo operistico l'8 febbraio 2001 con la produzione dell'opera "Nabucco" di G. Verdi eseguita al Teatro "Cristallo" di Cesano Boscone (MI). Da quella data, l'orchestra si è esibita in molti teatri di tradizione del Nord-Italia quali: Teatro Dal Verme di Milano, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Comunale di Adria, Teatro Sociale di Como, Idroparkfila di Milano, Teatro Comunale di Lonigo (VI), Teatro del Vittoriale di Gardone Riviera, Teatro della Società di Lecco e per i festival LeccoOpera Festival (luglio 2001) LarioLirica a Villa Erba di Cernobbio (luglio 2001), Circuito Lirico del Piemonte (2003, 2004 e 2005), Festival Lirico di S. Marino (2005), Bellano Lirica (2005). L'orchestra ha in repertorio tutte le opere liriche tradizionali e infatti ha eseguito: *Traviata*, *Nabucco*, *Rigoletto*, *Un Ballo In Maschera*, *Trovatore* di G. Verdi; *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini; *Le Nozze di Figaro* di W.A. Mozart; *La Bohème*, *Madame Butterfly*, *Tosca* di G. Puccini; *Cavalleria Rusticana*, *A Friz* di P. Mascagni; *Pagliacci* di *Leoncavallo*, *Adriana Lecouvreur* di F. Cilea. L'orchestra è stata invitata ad eseguire *Traviata* per i Teatri di Basilea in Svizzera (2001) e Le Tourbie a Montecarlo (2002) e un grande concerto lirico-sinfonico a Friburgo in Germania (2001) con la presenza di ben 5 tenori, una tournée in Francia (2005) con un prestigioso concerto a Parigi e l'opera *Tosca* a Lucerna (2006). Nel campo della musica da camera invece l'orchestra ha eseguito per la maggior parte opere di Vivaldi ("Gloria", il "Magnificat", il "Credo") e Mozart ("Messa dell'Incoronazione", "Requiem") per orchestra, voci soliste e coro a quattro voci miste. L'orchestra è inoltre impegnata nell'esecuzione, in progetti approvati dalle scuole del territorio lecchese, delle fiabe musicali: "Il Carnevale Degli Animali" di C. Saint-Seans, "Pierino e il lupo" di Prokofiev, "La Serva Padrona" di Pergolesi. Da ricordare il successo dell'esecuzione di "Pierino e il lupo" lo scorso 31 marzo a Valmadrera con oltre 500 bambini presenti nell'unica rappresentazione. L'orchestra collabora stabilmente per l'organizzazione della rassegna "Concerti di Natale" giunta alla dodicesima edizione e che si svolge nelle chiese del territorio lecchese e comasco riscuotendo ogni anno notevole successo di pubblico e di critica. Nel campo dell'operetta infine, ha debuttato nel 2002 in prima nazionale con l'esecuzione della "Vedova Allegra" di F. Lehár ed è ideatrice di un gran gala dell'operetta, unico in Italia con la partecipazione di grande orchestra, coro, 4 voci soliste e balletto. Quest'ultimo progetto ha avuto notevole successo tanto che l'orchestra è stata invitata a eseguire il gran gala il 4 ottobre 2002 presso il prestigioso Teatro dal Verme di Milano. Nel 2006 l'orchestra ha già eseguito tra gli altri, concerti ad Arco di Trento (*Valzer di Strauss* il 1 gennaio), Torino (*M. Butterfly* il 13 Marzo, *Tosca* il 21 gennaio), Lucerna (*Tosca* il 25 marzo) ed ha realizzato una splendida stagione estiva con l'esecuzione delle opere *Rigoletto* (Pusiano Festival, Lignano Sabbiadoro, Bellano Lirica) *Tosca* (Bellano LIRICA), *Don Pasquale* (Torino), *Madame Butterfly* (Teatro del Vittoriale, Abano Terme), *Requiem* di Mozart (Bellano Lirica), *Barbiere di Siviglia* (Festival Oltrepo' Pavese) che hanno ottenuto unanimi consensi di pubblico e critica. Da segnalare inoltre i 2 concerti sinfonici eseguiti all'Idroscalo di Milano su richiesta della provincia di Milano. I prossimi impegni vedranno ancora l'orchestra impegnata con l'esecuzione del *Requiem* di Mozart (a Calolziocorte, Milano, Piacenza, Novara), *Rigoletto* (Milano e provincia) e *Valzer* di Strauss (Arco di Trento, Peschiera Borromeo, Bellano, Valmadrera).

## CORO CITTA' DI COMO

Nasce con il nome di "Nuovi Cantori" di Como nel 1974, quando ne assume la direzione il M° Mario Moretti, Ordinario di Lettura della Partitura presso il Conservatorio "G. Verdi" in Como, che tuttora lo dirige. Nel 1982 ha assunto il nome in "Coro Città di Como": oggi, conta su un organico variabile dai 30 ai 70 elementi in funzione del repertorio da eseguirsi. In questi anni ha svolto un'intensa attività concertistica, maturando varie esperienze in repertori diversi: dal canto popolare, alla musica classica, sia sacra che profana, a quella lirica, collaborando con varie orchestre e Direttori quali Acs, Chailly, Desderi, Kuhn, Norrington, Rota, Rizzi-Brignoli, Viotti, Zedda ed altri. Ha inoltre collaborato con il Circuito Lirico Regionale Lombardo e, dal 1988 al 1996, è stato il Coro stabile nelle stagioni liriche del Teatro Sociale di Como. È stato ospite di diverse rassegne corali, in Italia ed all'estero, tra cui la "Classisch-und Sinfonisches Chorus Magyar International Festival" di Budapest. Ha partecipato a diverse edizioni dell'Autunno Musicale di Como, ad alcune stagioni della United Europe Chamber Orchestra (UECO) di Milano ed ha collaborato con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano. Stabilmente coopera con il "Coro Polifonico Benedetto Marcello" di Mendrisio (CH) (con cui ha all'attivo diverse incisioni di concerti di musica sacra dal vivo ed ha partecipato ad alcune importanti esibizioni, quali il concerto di commemorazione del 200° anniversario di fondazione del Cantone Ticino nel 2003), e con il Coro Città di Saronno, entrambi diretti dal M° Mario Moretti. Si è esibito in prestigiose sedi, tra cui: Certosa di Pavia, "Sala Verdi" del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, Cattedrali di Bergamo, Como e Milano, Palazzo dei Congressi di Lugano; e teatri, quali: Teatro Donizzetti di Bergamo, Teatro Grande di Brescia, Teatro Sociale di Como, Teatro della Società di Lecco, Teatro Sociale di Mantova. Dal 2005 gestisce autonomamente anche proprie Stagioni Musicali annuali, "I capolavori della polifonia sacra", caratterizzate dall'organizzazione diretta ed esecuzione, presso Chiese/Basiliche di riferimento in varie località lombarde, di grandi Messe polifoniche del periodo barocco, classico e romantico per soli, coro e orchestra, grazie al supporto finanziario di importanti Sponsors istituzionali, pubblici e privati. Nel Maggio 2006 ha avuto il privilegio di eseguire la Messa dell'Incoronazione in Do Magg. K 317 di W.A. Mozart nella Basilica di San Giovanni in Laterano/Roma, quale concerto di chiusura offerto dal Pontificio Istituto Giovanni Paolo II/Città del Vaticano ai partecipanti del convegno internazionale "Amare l'Amore Umano". Nell'ambito divulgativo, tiene concerti-lezioni presso Scuole ed Associazioni varie. È membro di Europa Cantat dal 1986. È iscritto all'USCI-Unione Società Cori Italiani.

## MARIO MORETTI Direttore

Nato a Como nel 1945, si è diplomato al Conservatorio "G. Verdi" di Milano in pianoforte con Alda Vio, quindi in composizione, in soli sei anni, sotto la guida di Alberto Soresina.

Dopo un'intensa attività concertistica quale pianista, si è dedicato al teatro come Maestro sostituto, ed alla musica corale, come Maestro di coro, partecipando ad importanti festivals e rassegne in Italia e in alcuni Paesi europei, con orchestra e solisti di fama internazionale.

Nel 1974 ha assunto la direzione del Coro Città di Como, collaborando con affermati direttori, quali Acs, Chailly, Desderi, Kuhn, Norrington, Rota, Rizzi-Brignoli, Viotti, Zedda ed altri, nell'ambito delle Stagioni liriche del teatro Sociale di Como (dal 1988 al 1996) e di alcune del Circuito Lirico Regionale Lombardo.

Inoltre, dal 1996 dirige il Coro Polifonico Benedetto Marcello di Mendrisio (CH).

Dal 2001, dirige anche il Coro Città di Saronno. Parallelamente, si è dedicato alla composizione: le sue opere sono regolarmente eseguite in Italia ed all'Estero.

È ordinario di lettura della partitura al Conservatorio "G. Verdi", prima in Milano e poi in Como.



## CORO CITTA' DI COMO



# PROSSIMI APPUNTAMENTI PER LA STAGIONE 2006

Sponsors istituzionali:

Fondazione Cariplo - Regione Lombardia - Provincia di Como

## 3 Dicembre 2006 - ore 21,00

Santuario Beata Vergine Assunta - **Cantù (CO)**

A. Vivaldi	Gloria RV 589	<i>Soli (2), coro (40-45 elementi) e orchestra (17 elementi)</i>
C. Saint-Saens	Oratorio de Noel	<i>Soli (5), coro (40-45 elementi) e orchestra (16 elementi)</i>
J.S. Bach	Sonata BWV 147 "Jesus Bleibet Meine Freude"	<i>Coro (40-45 elementi) e orchestra (16 elementi)</i>

## 13 Dicembre 2006 - ore 21,15

Chiesa di S. Eustorgio - **Arcore (MI)**

W.A. Mozart	Te Deum Laudamus KV 141	<i>Coro (50-55 elementi) e orchestra (16 elementi)</i>
	Dixit et Magnificat K 193	<i>Soli (3), coro (50-55 elementi) e orchestra (27 elementi)</i>
	Messa dell'Incoronazione in Do magg. K 317	<i>Soli (4), coro (50-55 elementi) e orchestra (29 elementi)</i>

## 21 Dicembre 2006 - ore 21,15

Chiesa di S. Giacomo - **Como**

A. Vivaldi	Gloria RV 589	<i>Soli (2), coro (40-45 elementi) e orchestra (17 elementi)</i>
C. Saint-Saens	Oratorio de Noel	<i>Soli (5), coro (40-45 elementi) e orchestra (16 elementi)</i>
J.S. Bach	Sonata BWV 147 "Jesus Bleibet Meine Freude"	<i>Coro (40-45 elementi) e orchestra (16 elementi)</i>

## 22 Dicembre 2006 - ore 21,00

Monastero di S. Giacomo - **Pontida (BG)**

W.A. Mozart	Requiem in Re min. K 626	<i>Soli (4), coro (50-55 elementi) e orchestra (29 elementi)</i>
-------------	-----------------------------	--

### Patrocini



Politecnico di Milano,  
Polo Regionale di Como



Università degli Studi  
dell'Insubria,  
Sede di Como



"G. Verdi" di Como

**Se vuoi provare a cantare con noi:**

ti aspettiamo in via Palestro, 17 / Como (LUN e VEN: 21H00)  
www.corocittadicomoo.org – E mail: info@corocittadicomoo.org  
Tel: ++39-031-306130 – Fax: ++39-031-302419