



Provincia di COMO  
Assessorato alla Cultura

Con il contributo di:



FONDAZIONE CARIPLO



Regione Lombardia  
Cultura, Identità e Autonomie  
della Lombardia



**Associazione  
CORO  
CITTÀ DI COMO**



COMUNE DI MERONE

*Stagione musicale 2007 "I capolavori della polifonia sacra"*

## CONCERTO

IN OCCASIONE DEL 60° ANNIVERSARIO  
DI SACERDOZIO DI DON MARTINO

**ANTONIO VIVALDI**  
**MAGNIFICAT RV 610a**  
**GLORIA RV 589**

per soli, coro e orchestra

*Soprano:* Maria Blasi  
*Contralto:* Elsa Waage  
*Voce bianca:* Lucia Amarilli Sala

**Coro Città di Como**

Orchestra Lirico Sinfonica  
della Provincia di Lecco

Direttore: **Mario Moretti**



PONTORMO - Visitation, Pieve di S. Michele, Assieme (cm. 202x156)

**Venerdì 4 Maggio 2007 - Ore 21,00**  
**Chiesa dei SS. Giacomo e Filippo**  
**MERONE (CO)**

## ANTONIO VIVALDI (1678-1741): Magnificat RV 610a – Gloria RV 589

(Sintesi del commento musicale di **Carlo Ferrario**)

Al pari di molti musicisti del primo Settecento, Vivaldi fu trascurato per quasi tutto il periodo romantico e solo nei primi decenni del secolo scorso conobbe una folgorante reviviscenza: oggi le sue opere strumentali sono notissime (i concerti dell'*Estro armonico*, della *Cetra*, della *Stravaganza* e del *Cimento dell'armonia e dell'invenzione* con le celeberrime *Quattro Stagioni*). Centinaia di concerti per vari strumenti singoli e per complessi di soli archi. Il Prete rosso (così chiamato, forse, per il colore dei capelli suoi o di suo padre) affidava la sua fama (e le sue entrate) anche al teatro, per il quale allestì, con varia fortuna, una cinquantina di melodrammi. Compose naturalmente anche musiche sacre (o meglio "religiose"), ma se scorriamo l'imponente catalogo vivaldiano notiamo che queste sono relativamente scarse rispetto sia alla produzione operistica, sia (e più ancora) a quella strumentale. Molte cose (inni, sequenze e cantici) sono andate perdute o si sono rivelate rifacimenti dello stesso brano, così che del Vivaldi religioso conosciamo forse una Messa completa e possiamo ammirare relativamente pochi titoli, il *Beatus Vir*, il *Dixit Dominus*, lo *Stabat Mater*, il *Laudate Pueri* e, soprattutto, il *Magnificat* ed il *Gloria*, opere che ascolteremo questa sera, giunteci (per la gioia dei revisori) in doppia e anche triplice versione. La produzione religiosa si apparenta, per linguaggio e stile, a quella operistica, ma sa quasi sempre mantenersi all'altezza dei testi. Celeberrimo per un buon tratto della sua vita, come eccelso violinista e compositore, ammirato (ma anche criticato) dapprima a Venezia (dove nacque il 4 marzo 1678), quindi in Italia, in Germania, in Boemia, in Olanda, in Francia e in Inghilterra. Poi la moda, le mutate aspettative del pubblico e forse l'attenuazione della sua genialità inventiva lo oscurarono fino alla dimenticanza e, sopravvissuto a sé stesso, morì in miseria a Vienna il 28 luglio 1741 ed ebbe, come capiterà a Mozart, i funerali riservati ai poveri, cosa tristissima, specie se pensiamo ai diritti d'autore che oggi le sue opere riscuoterebbero.

Importantissime sono le opere in programma. Pur possedendo appieno il linguaggio "severo" della tradizione precedente (pensiamo al *Propter magnam gloriam tuam* e al *Domine Fili* del *Gloria*), Vivaldi non indulge alle complicazioni accademiche che erano ormai scadute a procedure impagliate: il musicista punta piuttosto sulla solidità architettonica, la fluidità luminosa del discorso melodico, l'incisività del ritmo e su un apporto strumentale vario e vivace.

Con il patrocinio e il contributo primario del



COMUNE DI MERONE

Sponsors secondari

 Via Brianza, 3  
22046 Merone (CO)  
Tel. 031 618211  
Fax 031 651658  
www.kft.it

 Via VIII Marzo 9  
22046 Merone (CO)  
Tel. 031 651715  
Fax 031 618948  
www.milkproject.it

 **IMPIANTI ELETTRICI**  
QUADRI ELETTRICI S.T.  
PROGETTAZIONE DI MANUTENZIONE  
Cede e uffici: 22040 Albignasego (CI) - via Europa, 11  
Tel. 031 500808 - Fax 031 617151  
www.cbeimpianti.it - info@cbeimpianti.it

 **brambilla**  
gianfranco srl  
TERMOIDRAULICA  
ARREDOBAGNO  
22046 Merone (CO)  
Tel. 031 617387 - Fax 031 617352  
brambillagianfranco@libero.it

Patrocini

 Associazione Ex Alunni  
del Liceo Classico  
"A. Volta" Como

 Università degli Studi  
dell'Insubria,  
Sede di Como

 CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
"G. Verdi" di Como

 Museo  
didattico  
della Seta  
di Como

 Politecnico di Milano,  
Polo Regionale di Como

 Associazione Ex Alunni  
Collegio Gallio - Como

## ANTONIO VIVALDI: MAGNIFICAT RV 610a

### 1) Coro – *adagio*

*Magnificat anima mea Dominum*

### 2) *Soli, coro - allegro*

*Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.*

*Quia respexit humilitatem ancillæ suæ:  
ecce enim ex hoc  
beatam me dicent omnes generationes.  
Quia fecit mihi magna qui potens est  
et sanctum nomen eius.*

### 3) Coro – *andante molto*

*Et misericordia eius a progenie in  
progenies timentibus eum.*

### 4) Coro – *presto*

*Fecit potentiam in brachio suo:  
dispersit superbos mente cordis sui.*

### 5) Coro – *allegro*

*Deposuit potentes de sede, et exaltavit  
humiles.*

### 6) *Soli – allegro*

*Esurientes implevit bonis et divites  
dimisit, inanes.*

### 7) Coro – *largo*

*Suscepit Israhel puerum suum recordatus  
misericordiæ suæ.*

### 8) Coro – *allegro poco*

*Sicut locutus est ad patres nostros,  
Abraham et semini eius in sæcula.*

### 9) Coro

***largo:*** *Gloria Patri, et Filio,  
et Spiritui Sancto:*

***andante:*** *sicut erat in principio, et nunc,  
et semper et in sæcula  
sæculorum.*

***allegro:*** *Amen.*

### 1) Coro – *adagio*

L'anima mia magnifica il Signore

### 2) *Soli, coro - allegro*

e il mio spirito esulta in Dio, mio Salvatore,  
perché ha considerato l'umiltà della sua  
serva.

Ecco infatti d'ora in poi mi chiameranno  
beata tutte le generazioni,  
perché grandi cose m'ha fatto il Potente  
e Santo è il suo nome.

### 3) Coro – *andante molto*

E la sua misericordia di generazione in  
generazione va a quelli che lo temono.

### 4) Coro – *presto*

Ha messo in opera la potenza del suo  
braccio, ha disperso i superbi con i disegni  
del loro cuore.

### 5) Coro – *allegro*

Ha rovesciato i potenti dai troni e ha  
innalzato gli umili.

### 6) *Soli – allegro*

Ha ricolmato di beni gli affamati e ha  
rimandato a mani vuote i ricchi.

### 7) Coro – *largo*

Ha soccorso Israele, suo servo,  
ricordandosi della sua misericordia.

### 8) Coro – *allegro poco*

Come aveva promesso ai nostri padri, a  
favore di Abramo e della sua  
discendenza, per sempre.

### 9) Coro

***largo:*** Gloria al Padre, al Figlio e allo  
Spirito Santo:

***andante:*** come era in principio, e ora e  
sempre,  
nei secoli dei secoli.

***allegro:*** Amen.

## ANTONIO VIVALDI: GLORIA RV 589

**1) Coro - allegro**

*Gloria in excelsis Deo*

**2) Coro - andante**

*et in terra pax hominibus bonae voluntatis.*

**3) Soli - allegro**

*Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te.*

**4) Coro - adagio**

*Gratias agimus tibi*

**5) Coro - allegro**

*propter magnam gloriam tuam.*

**6) Soprano - largo**

*Domine Deus, Rex coelestis Deus Pater Omnipotens.*

**7) Coro - allegro**

*Domine Fili unigenite, Jesu Christe.*

**8) Contralto e Coro - adagio**

*Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.*

*Qui tollis peccata mundi, miserere nobis,*

**9) Coro - adagio**

*qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.*

**10) Contralto - allegro**

*qui sedes ad dexteram Patris miserere nobis.*

**11) Coro - allegro**

*Quoniam tu solus sanctus, quoniam tu solus dominus, quoniam tu solus altissimus, Jesu Christe,*

**12) Coro - allegro**

*cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris Amen.*

**1) Coro - allegro**

Gloria a Dio nell'alto dei cieli

**2) Coro - andante**

e pace in terra agli uomini di buona volontà.

**3) Soli - allegro**

Noi ti lodiamo, ti benediciamo, ti adoriamo, ti glorifichiamo.

**4) Coro - adagio**

Ti rendiamo grazie

**5) Coro - allegro**

per la tua gloria immensa.

**6) Soprano - largo**

Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre Onnipotente.

**7) Coro - allegro**

Signore Figlio unigenito Gesù Cristo.

**8) Contralto e Coro - adagio**

Signore Dio Agnello di Dio, Figlio del Padre.

Tu che togli i peccati del mondo, abbi pietà di noi,

**9) Coro - adagio**

tu che togli i peccati del mondo, accogli la nostra supplica,

**10) Contralto - allegro**

tu che siedi alla destra del Padre, abbi pietà di noi.

**11) Coro - allegro**

Perché tu solo il santo, tu solo il Signore, tu solo l'altissimo, Gesù Cristo,

**12) Coro - allegro**

con lo Spirito Santo nella Gloria di Dio Padre Amen.

## **ORCHESTRA LIRICO SINFONICA DELLA PROVINCIA DI LECCO**

Debutta in campo operistico l'8 febbraio 2001 con la produzione dell'opera "Nabucco" di G. Verdi eseguita al Teatro "Cristallo" di Cesano Boscone (Mi). Da quella data, l'orchestra si è esibita in molti teatri di tradizione del Nord-Italia quali: Teatro Dal Verme di Milano, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Comunale di Adria, Teatro Sociale di Como, Idroparkfila di Milano, Teatro Comunale di Lonigo (VI), Teatro del Vittoriale di Gardone Riviera, Teatro della Società di Lecco e per i festival LeccoOpera Festival (luglio 2001) Lariolirica a Villa Erba di Cernobbio (luglio 2001), Circuito Lirico del Piemonte (2003, 2004 e 2005), Festival Lirico di S. Marino (2005), Bellano Lirica (2005). L'orchestra ha in repertorio tutte le opere liriche tradizionali e infatti ha eseguito: Traviata, Nabucco, Rigoletto, Un Ballo In Maschera, Trovatore di G. Verdi; Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini; Le Nozze di Figaro di W.A. Mozart; La Bohème, Madame Butterfly, Tosca di G. Puccini; Cavalleria Rusticana, A Friz di P. Mascagni; Pagliacci di Leoncavallo, Adriana Lecouvreur di F. Cilea. L'orchestra è stata invitata ad eseguire Traviata per i Teatri di Basilea in Svizzera (2001) e Le Tourbie a Montecarlo (2002) e un grande concerto lirico-sinfonico a Friburgo in Germania (2001) con la presenza di ben 5 tenori, una tournée in Francia (2005) con un prestigioso concerto a Parigi e l'opera TOSCA a Lucerna (2006). Nel campo della musica da camera invece l'orchestra ha eseguito per la maggior parte opere di Vivaldi ("Gloria", il "Magnificat", il "Credo") e Mozart ("Messa dell'Incoronazione", "Requiem") per orchestra, voci soliste e coro a quattro voci miste. L'orchestra è inoltre impegnata nell'esecuzione, in progetti approvati dalle scuole del territorio lecchese, delle fiabe musicali: "Il Carnevale Degli Animali" di C. Saint-Seans, "Pierino e il lupo" di Prokofiev, "La Serva Padrona" di Pergolesi. Da ricordare il successo dell'esecuzione di "Pierino e il lupo" il 31 marzo 2006 a Valmadrera con oltre 500 bambini presenti nell'unica rappresentazione. L'orchestra collabora stabilmente per l'organizzazione della rassegna "Concerti di Natale" giunta alla dodicesima edizione e che si svolge nelle chiese del territorio lecchese e comasco riscuotendo ogni anno notevole successo di pubblico e di critica. Nel campo dell'operetta infine, ha debuttato nel 2002 in prima nazionale con l'esecuzione della "Vedova Allegra" di F. Lehár ed è ideatrice di un gran gala dell'operetta, unico in Italia con la partecipazione di grande orchestra, coro, 4 voci soliste e balletto. Quest'ultimo progetto ha avuto notevole successo tanto che l'orchestra è stata invitata a eseguire il gran gala il 4 ottobre 2002 presso il prestigioso Teatro dal Verme di Milano. Nel 2006 l'orchestra ha già eseguito tra gli altri, concerti ad Arco di Trento (Valzer di Strauss il 1 gennaio), Torino (M. Butterfly il 13 Marzo, Tosca il 21 gennaio), Lucerna (Tosca il 25 marzo) ed ha realizzato una splendida stagione estiva con l'esecuzione le opere Rigoletto (Pusiano Festival, Lignano Sabbiadoro, Bellano Lirica) Tosca (Bellano LIRICA), Don Pasquale (Torino), Madame Butterfly (Teatro del Vittoriale, Abano Terme), Requiem Di Mozart (Bellano Lirica), Barbiere Di Siviglia (Festival Oltrepo' Pavese) che hanno ottenuto unanimi consensi di pubblico e critica. Da segnalare inoltre i 2 concerti sinfonici eseguiti all'Idroscalo di Milano su richiesta della provincia di Milano.

## **MARIA BLASI, Soprano**

Nata ad Aquino (FR) nel 1968, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "Lucinio Refice" di Frosinone sotto la guida del Maestro Elvira Spica, diplomandosi in canto nel Luglio 1995. Ha poi perfezionato a Roma il repertorio solistico con il Maestro Domenico Poccia. A partire dal 1993, ha svolto una intensa attività concertistica di musica sacra, da camera e operistica. Da citare le esecuzioni in forma scenica a Perugia de "La Passione di Cristo" di A. Scarlatti e, in prima esecuzione, l'opera "Andromaca" di Leonardo Leo. Premi in concorsi: 3° posto nella III edizione del Concorso Internazionale di canto lirico "Francesco Albanese" a Torre del Greco e 1° posto nel concorso Nazionale "Samuele Pagano" di Atina, nel 1997. Ha inciso l'opera buffa "La Serva Padrona" di G. B. Pergolesi, con la "Nuova Orchestra Napoletana" diretta dal Maestro P. Tizzani. Nel Marzo 1998 è finalista al concorso "Comunità Europea" per giovani cantanti lirici 52° edizione a Spoleto. Dal Settembre 1997 è stabilmente impiegata presso la Fondazione del Teatro Alla Scala di Milano in qualità di artista del coro.

## **ELSA WAAGE, Contralto**

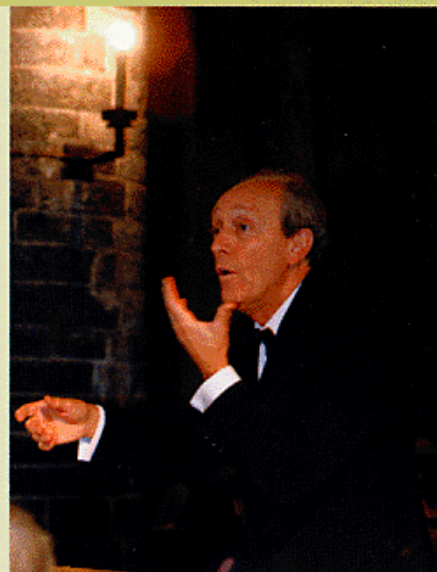
Nata in Islanda, attualmente vive e risiede in Italia. Ha iniziato gli studi musicali al Conservatorio di Reykjavik e li ha continuati in Olanda e negli Stati Uniti, ottenendo il "Bachelor Degree of Music" presso l'Università Cattolica d'America a Washington DC. Negli U.S.A. interpreta Ulrika, Principessa (Suor Angelica), Maddalena, Quickly ed altri. Ha continuato l'attività in Europa: interpreta Erda (L'Oro del Reno), Grimgerde (Le Walkirie) iniziando la sua carriera wagneriana: esten-de la sua attività con Emilia (Otello), Preziosilla (Forza del destino) ed altri. Fra il suo repertorio si trovano tutte le principali opere wagneriane, oltre a "Samson et Dalida" di Saint-Saens, "Les Contes d'Hoffman" di Offenbach, titoli verdiani e musiche sacra, sinfonica e liederistica. Ha inoltre inciso per la RAI e la Radiotelevisione di Stato islandese e danese. Si è esibita al National Theatre e all'Icelandic Opera di Reykjavik, alla Goteborg Opera, Salisbury Lyric Opera Massachusetts; New Jersey Opera Institut, Washington DC Summer Opera Company, Lingotto di Torino, Teatro Sociale di Como, Teatro Fraschini di Pavia, ecc., sotto la direzione di P. Sakari, E. Inbal, J. Semkov ed altri. Tra i suoi successi concertistici spiccano "Das Lied von der Erde" di Mahler, i Wesendonk Lieder di Wagner, Messa da Requiem di Verdi. Nell'Aprile 2005, Elsa Waage ha interpretato, con successo, Erda, nel "Sigfried" di Wagner, al XXI Festival della Città del Messico - "Palacio de Bellas Artes".

## **LUCIA AMARILLI SALA Voce Bianca**

Nata a Como nel 1990 ha studiato violoncello presso il Conservatorio di Como proseguendo il corso di studi privatamente. Svolge attività concertistica in qualità di soprano collaborando, come voce solista, con il coro S. Stefano di Tesserete (Lugano), e nell'esecuzione di musica polifonica, con il gruppo vocale di recente costituzione "Famiglia Sala". Studia attualmente canto con il Soprano Luciana Serra.

## Maestro MARIO MORETTI, Direttore

Nato a Como nel 1945, si è diplomato al Conservatorio "G. Verdi" di Milano in pianoforte con Alda Vio, quindi in composizione, in soli sei anni, sotto la guida di Alberto Soresina. Dopo un'intensa attività concertistica quale pianista, si è dedicato al teatro come Maestro sostituto, ed alla musica corale, come Maestro di coro, partecipando ad importanti festivals e rassegne in Italia e in alcuni Paesi europei, con orchestra e solisti di fama internazionale. Dal 1974 ha assunto la direzione del Coro Città di Como, collaborando con affermati direttori, quali Acs, Chailly, Desderi, Kuhn, Norrington, Rota, Rizzi-Brignoli, Viotti, Zedda ed altri, nell'ambito delle Stagioni liriche del teatro Sociale di Como (dal 1988 al 1996) e di alcune del Circuito Lirico Regionale Lombardo. Inoltre, dal 1996 dirige il Coro Polifonico Benedetto Marcello di Mendrisio (CH). Dal 2001, dirige anche il Coro Città di Saronno. Parallelamente, si è dedicato alla composizione: le sue opere sono regolarmente eseguite in Italia ed all'Estero. Già ordinario di lettura della partitura al Conservatorio "G. Verdi", prima in Milano e poi in Como.



## CORO CITTA' DI COMO

Nasce con il nome di "Nuovi Cantori" di Como nel 1974, quando ne assume la direzione il M° Mario Moretti, Ordinario di Lettura della Partitura presso il Conservatorio "G. Verdi" in Como, che tuttora lo dirige. Nel 1982 ha assunto il nome in "Coro Città di Como": oggi, conta su un organico variabile dai 30 ai 70 elementi in funzione del repertorio da eseguirsi. In questi anni ha svolto un'intensa attività concertistica, maturando varie esperienze in repertori diversi: dal canto popolare, alla musica classica, sia sacra che profana, a quella lirica, collaborando con varie orchestre e Direttori quali Acs, Chailly, Desderi,



Kuhn, Norrington, Rota, Rizzi-Brignoli, Viotti, Zedda ed altri. Ha inoltre collaborato con il Circuito Lirico Regionale Lombardo e, dal 1988 al 1996, è stato il Coro stabile nelle stagioni liriche del Teatro Sociale di Como. E' stato ospite di diverse rassegne corali, in Italia ed all'estero, tra cui la "Classisch-und Sinfonisches Chorus Magyar International Festival" di Budapest. Ha partecipato a diverse edizioni dell'Autunno Musicale di Como, ad alcune stagioni della United Europe Chamber Orchestra (UECO) di Milano ed ha collaborato con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano. Stabilmente coopera con il "Coro Polifonico Benedetto Marcello" di Mendrisio (CH) (con cui ha all'attivo diverse incisioni di concerti di musica sacra dal vivo ed ha partecipato ad alcune importanti esibizioni, quali il concerto di commemorazione del 200° anniversario di fondazione del Cantone Ticino nel 2003), e con il Coro Città di Saronno, entrambi diretti dal M° Mario Moretti. Si è esibito in prestigiose sedi, tra cui: Certosa di Pavia, "Sala Verdi" del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, Cattedrali di Bergamo, Como e Milano, Palazzo dei Congressi di Lugano; e teatri, quali: Teatro Donizzetti di Bergamo, Teatro Grande di Brescia, Teatro Sociale di Como, Teatro della Società di Lecco, Teatro Sociale di Mantova. Dal 2005 gestisce autonomamente anche proprie Stagioni Musicali annuali, "I capolavori della polifonia sacra", caratterizzate dall'organizzazione diretta ed esecuzione, presso Chiese/Basiliche di riferimento in varie località lombarde, di grandi Messe polifoniche del periodo barocco, classico e romantico per soli, coro e orchestra, grazie al supporto finanziario di importanti Sponsors istituzionali, pubblici e privati. Nel Maggio 2006 ha avuto il privilegio di eseguire la Messa dell'Incoronazione in Do Magg. K 317 di W.A. Mozart nella Basilica di San Giovanni in Laterano/Roma, quale concerto di chiusura offerto dal Pontificio Istituto Giovanni Paolo II/Città del Vaticano ai partecipanti del convegno internazionale "Amare l'Amore Umano". Nell'ambito divulgativo, tiene concerti-lezioni presso Scuole ed Associazioni varie. È membro di Europa Cantat dal 1986. È iscritto all'Unione Società Cori Italiani.

**Se vuoi provare a cantare con noi, ti aspettiamo in via Palestro, 17 / Como (LUN e VEN Ore 21)**  
www.corocittadicomo.org – E mail: info@corocittadicomo.org – Call Center T: 0362 351040 – F: 0362 351438